

200. OBLJETNICA ROĐENJA WAGNERA ■ SIMFONIJSKI KONCERT U HNK IVANA PL. ZAJCA

Posveta Richardu Wagneru i Franzu Lisztu

Umjesto najavljene ali oboljele Kristine Kolar pjevat će Vedrana Šimić

RIJEKA ► Orkestar Opere HNK Ivana pl. Zajca upriličit će sutra s početkom u 20 sati simfonijski koncert pod dirigentskim vodstvom Nade Matošević Orešković s djelima Richarda Wagnera te njegova suvremenika i prijatelja Franza Liszta, a u povodu 200. godišnjica rođenja tog velikog njemačkog skladatelja i opernog reformatora, ujedno jednog od najzanimljivijih, a istodobno i najkontroverzivijih glazbenih umjetnika 19. stoljeća – najavljeno je iz riječkog kazališta.

Na programu su tako uvertira pete Wagnerove opere »Tannhauser«, zatim »Wesendonck Lieder« ili »Pjesme Mathilde Wesendonck«, odnosno pet pjesama za ženski glas na stihove Mathilde Wesendonck, Wa-



Kemal Gekić

gnerove ljubavnice koja je, navodno, bila najiskrenija ljubav tijekom njegova burna života. Te pjesme, svojevrsni dnevnik intenzivne ljubavi Wagnera i Mathilde Wesendonck, interpretirat će – umjesto ranije najavljene prvakinje riječke Opere Kristina Kolar koja je spriječena bolešću – zagrebačka sopranistica Vedrana Šimić koja je riječkoj glazbenoj publici poznata po ulogama Leonore u Verdijevoj »Moći sudbine« i Manon Lescaut u istoi menoj Puccinijevoj operi, za što je uostalom lani i nagrađena nagradom riječkog kazališta »Stefanija Lenković«.

Vedrana Šimić otpjevat će i »Izoldinu ljubavnu smrt« (Isolde's Liebestod) iz opere »Tristan i Izolda«, a iz iste će opere na koncertu

biti izveden i poznati Preludij.

U drugom dijelu koncerta, sastavljenog od Listovih djela, kao solist će nastupiti pijanist Kemal Gekić, jedan od istaknutijih pijanista današnjice, odlike čijeg su muziciranja snažna originalnost, snaga interpretacije i savršeno vladanje instrumentom. Njegov kontroverzni, hrabri pristup zvuku, agogika i forma obilježile su ga kao nekonformista u svijetu glazbe. Put ga je od rodnog Splita vodio do SAD-a, a danas se profesor na Međunarodnom sveučilištu na Floridi te na Glazbenoj akademiji u Tokiju.

Prvi je na koncertnom programu glasoviti Lisztov Prvi koncert za glasovir i orkestar u Es-duru, a potom slijedi Fantazija na mađarske narodne melodije, poznata i pod nazivom »Mađarska fantazija«, koja je zapravo Lisztova prerada za klavir i orkestar njegove »Mađarske rapsodije« no. 14, originalno pisane za klavir.



Vedrana Šimić

Foto Arhiv

NOVI LIST 14.03.2013